

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
вченою радою університету  
протокол №13 від 27.06.2017 р.  
уведена в дію наказом ректора  
№220-р від 30.08.2017 р.

Із змінами і доповненнями, затвердженими  
вченою радою університету  
протокол №13 від 25.06.2019 р.  
уведена в дію наказом ректора  
№180-р від 02.09.2019р.

Із змінами і доповненнями, затвердженими  
вченою радою університету  
протокол № 13 від 23.06.2020 р.  
уведена в дію наказом ректора  
№135-р від 23.06.2020 р.

Із змінами і доповненнями, затвердженими  
вченою радою університету  
протокол № 1 від 31.08.2020 р.  
уведена в дію наказом ректора  
№ 480-р від 31.08.2020 р.



Ректор

Б. Б. Буяк

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА**  
**Акторське мистецтво**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО  
галузі знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО  
Кваліфікація: бакалавр сценічного мистецтва,  
актор драматичного театру і кіно

Тернопіль, 2020р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**

|  |  |
|--|--|
| ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ                                     | 02 Культура і мистецтво  |
| СПЕЦІАЛЬНІСТЬ                                    | 026 Сценічне мистецтво   |
| ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ                          | -  |
| ДРУГА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ<br>(ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ) | -  |
| СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ                                    | -  |
| РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ                              | перший ( бакалаврський)  |
| СТУПІНЬ  | бакалавр   |
| КВАЛІФІКАЦІЯ                                     | бакалавр сценічного мистецтва, актор<br>драматичного театру і кіно |

ПОГОДЖЕНО


Голова науково-методичної ради  
Тернопільського національного  
педагогічного університету  
імені Володимира Гнатюка

  
Герешук Г. В.  
«31» серпня / 2020 р.



РОЗРОБЛЕНО І РЕКОМЕНДОВАНО  
робочою групою факультету мистецтв  
Тернопільського національного  
педагогічного університету  
імені Володимира Гнатюка

Керівник проєктної групи  
(гарант освітньої програми)

  
Ванюга Л.С.  
«31» серпня 2020 р.

## ПЕРЕДМОВА

Розроблено проектною групою у складі (змінено та доповнено робочою групою у складі):

*Ванюга Людмила Степанівна* – професор кафедри театрального мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України;

*Хім'як Вячеслав Антонович* – професор кафедри театрального мистецтва, народний артист України, доцент, завідувач кафедри театрального мистецтва;

*Мерва Людмила Сергіївна* – доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх викладання, кандидат педагогічних наук;

*Репка Борис Данилович* – директор-художній керівник Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка;

*Гаєвська Анна Андріївна* – студентка групи СМ-43.

### Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

*Козак Богдан Миколайович* – завідувач кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка, професор, академік Національної академії мистецтв України, народний артист України

*Лемішка Ярослав Петрович* – директор Тернопільської обласної філармонії, народний артист України:

**1. Профіль освітньої програми «Акторське мистецтво» зі спеціальності 026  
Сценічне мистецтво**

| <b>1 – Загальна інформація</b>  |   |
|---|---|
| <b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>  | Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, факультет мистецтв, кафедра театрального мистецтва   |
| <b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>   | Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти, бакалавр сценічного мистецтва, актор драматичного театру і кіно   |
| <b>Офіційна назва освітньої програми</b>  | Акторське мистецтво   |
| <b>Тип диплому та осяг освітньої програми</b>   | Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців   |
| <b>Наявність акредитації</b>  | Сертифікат № 644 виданий НАЗЯВО від 16.10.2020. Термін дії до 01.07.2026р.  |
| <b>Цикл / рівень програми</b>   | НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF LLL – 6 рівень   |
| <b>Передумови</b>   | Наявність повної загальної середньої освіти   |
| <b>Мова(и) викладання</b>   | Українська  |
| <b>Термін дії освітньої програми</b>  | До наступної акредитації  |
| <b>Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>   | <a href="http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litse nzuвання/026_Stsenichne%20mystetstvo.pdf">http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litse nzuвання/026_Stsenichne%20mystetstvo.pdf</a> |
| <b>2 – Мета освітньої програми</b>  |   |
| Підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі культури і мистецтва, що володіють знаннями з історії мистецтв, теорії та практики акторського мистецтва, здатних втілювати оригінальні художні сценічні образи та режисерські сценічні завдання. |   |
| <b>3 – Характеристика програми</b>  |   |
| <b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за</b>  | 02 Культура і мистецтво<br>026 Сценічне мистецтво   |

|   |   |
|---|---|
| наявності))   |   |
| <b>Орієнтація освітньої програми</b>  | Освітньо-професійна. Зміст програми спрямований на загальну та професійну підготовку конкурентоспроможного фахівця, який володіє сучасними технологіями у сфері сценічного мистецтва, здатний до творчої навчально-методичної діяльності, безперервної самоосвіти, професійного самовдосконалення.  |
| <b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>                     | Підготовка фахівців до акторсько-виконавської, організаційно-управлінської та аналітичної діяльності з акцентом на практичне застосування знань у галузі сценічного мистецтва, формування комплексу знань, умінь та навичок у сфері акторського мистецтва.  |
| <b>Особливості програми</b>   | Програма передбачає ґрунтовну практичну підготовку шляхом засвоєння навчального матеріалу, проходження практики, виконання індивідуальних творчих та навчально-дослідних завдань, виконання бакалаврської роботи. реалізація права здобувача вищої освіти на індивідуальну траєкторію навчання та вільний вибір навчальних дисциплін; тісний зв'язок навчання з виробництвом; можливість навчатися за дуальною формою здобуття освіти |
| <b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b> |   |
| <b>Придатність до працевлаштування</b>  | Фахівець здатний виконувати зазначену професійну роботу (за ДК 003:2010):<br>2455 Професіонали в галузі кіно, театру та естради;<br>2455.2 Кіно-, театральні (естрадні та інші) актори;<br>3472 Радіо-, теле- та інші ведучі;<br>1229.6 Керівники підрозділів у сфері культури.   |
| <b>Подальше навчання</b>  | Можливість навчатися за освітньою програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти.<br>Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної та неформальної освіти.  |
| <b>5 – Викладання та оцінювання</b>   |   |
| <b>Викладання та навчання</b>   | Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання на основі досліджень електронне навчання в системі Moodle.<br>Викладання проводиться у вигляді: лекцій (у т.ч. мультимедійні та інтерактивні лекції), семінарів, практичних, індивідуальних творчих та науково-дослідницьких завдань, самостійної роботи, підготовка до втілення бакалаврської роботи.  |
| <b>Оцінювання</b>   | Оцінювання навчальних досягнень бакалаврів здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС (А, В, С, D, E, FX, F).<br><i>Поточний контроль</i> – (індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, тест-контроль, есе,  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
|                                     | <p>презентації, реферативні повідомлення, поточний (модульний) тестовий контроль).</p> <p><i>Підсумковий контроль</i> – усні та письмові экзамени, экзамени та заліки у формі тестів (теоретичні дисципліни).</p> <p><i>Державна атестація</i> – комплексний кваліфікаційний екзамен з акторського мистецтва та захист бакалаврської роботи (вистави).</p>  |
| <b>6 – Програмні компетентності</b> |   |
| <b>Інтегральна компетентність</b>   | Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі культури і мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів мистецтвознавства та театрознавства і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.   |
| <b>Загальні компетентності (ЗК)</b> | <p><b>ЗК1.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК2.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;</p> <p><b>ЗК3.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК4.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК5.</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p><b>ЗК6.</b> Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p><b>ЗК7.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>ЗК8.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК9.</b> Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p><b>ЗК10.</b> Здатність працювати як в команді, так і автономно.</p> <p><b>ЗК11.</b> Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p><b>ЗК12.</b> Здатність розробляти та управляти проектами.</p> <p><b>ЗК13.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> |
| <b>Фахові компетентності (ФК)</b>   | <p><b>ФК1.</b> Здатність втілювати акторський та режисерський задум виражальними засобами мистецтва.</p> <p><b>ФК2.</b> Здатність планувати організацію театрального процесу, здійснювати поетапність пошуку художнього вирішення постановки творів усіх видів і жанрів на високому мистецькому рівні.</p> <p><b>ФК3.</b> Здатність створити за допомогою уяви запропоновані</p>  |

обставини п'єси та ролі, чітко визначити місце персонажа в системі образів п'єси.

**ФК4.** Здатність створити творчий задум ролі, визначити її перспективу, здатність самостійно працювати над роллю.

**ФК5.** Здатність редагувати п'єсу та інший літературний матеріал, покладений в основу п'єси.

**ФК6.** Уміння застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації; використовувати свої навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію, постановочного плану, календарного плану створення вистави, програми.

**ФК7.** Здатність виявляти тенденції розвитку сучасного театрального процесу, орієнтуватися в усій різноманітності театрально-сценічної, драматургічної, театрознавчої діяльності.

**ФК8.** Здатність розкривати художню та змістову концепцію, своєрідність театральних вистав різних жанрів, напрямків, стилів.

**ФК9.** Здатність комунікувати із колегами даної галузі щодо наукових та професійних досягнень як на загальному рівні, так і на рівні спеціалістів, здатність робити усні та письмові звіти, обговорювати професійні та наукові теми рідною й іноземними мовами.

**ФК10.** Здатність сприймати нові знання у галузі культури та мистецтва та інтегрувати їх із уже наявними, зорієнтуватися на рівні спеціаліста в певній вузькій області театрального мистецтва, яка лежить поза межами вибраної кваліфікації.

**ФК11.** Здатність здійснювати аргументований критичний аналіз вистав, готувати театрально-критичні матеріали різного жанру. Уміння чітко і зрозуміло викласти свій задум.

**ФК12.** Здатність аналізувати методи, за якими викладацькі методи використовують на практиці, ефективно застосовувати основні педагогічні концепції.

**ФК13.** Здатність здійснювати керівництво театральним колективом, створювати умови для постійного творчого зростання та підвищення художнього рівня учасників. Здатність визначити творчі можливості та перспективи розвитку трупи.

**ФК14.** Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

**ФК15.** Здатність виконувати пошук джерел, які мають відношення до професійної діяльності, здатність їх критично оцінювати, базуючись на фахових знаннях.

**ФК16.** Уміння користуватися науковою літературою, архівними матеріалами. Здатність займатися самоосвітою.

|  |  |
|--|--|
|  | <b>ФК17.</b> Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.   |
| <b>7 – Програмні результати навчання</b> |  |
| <b>ПРН 1</b>                             | Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.  |
| <b>ПРН 2</b>                             | Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).  |
| <b>ПРН 3</b>                             | Вміти управляти комплексними діями або проектами і нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах у професійній діяльності.  |
| <b>ПРН 4</b>                             | Знати основні правові, економічні норми міжнародного права в галузі культури і мистецтва; принципи релігійної толерантності; умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження культурних цінностей, моральних обов'язків людини. |
| <b>ПРН 5</b>                             | Здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.   |
| <b>ПРН 6</b>                             | Володіти психотехнікою репетицій та методикою роботи з різними видами професійних і непрофесійних виконавців.  |
| <b>ПРН 7</b>                             | Уміти використовувати різні види театральних технік.   |
| <b>ПРН 8</b>                             | Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.  |
| <b>ПРН 9</b>                             | Вміти розробляти ідейно-тематичну концепцію вистави, видовища, тощо.   |
| <b>ПРН 10</b>                            | Використовувати навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію (експлікації), постановочного плану, календарного плану створення вистав.   |
| <b>ПРН 11</b>                            | Скеровувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виражальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.   |
| <b>ПРН 12</b>                            | Розуміти наукові публікації за обраною спеціальністю і відслідковувати найновіші досягнення за цією спеціальністю, спілкуючись з колегами державною та іноземними мовами.  |
| <b>ПРН 13</b>                            | Знайти відповідні наукові джерела, які належать до професійної діяльності.   |
| <b>ПРН 14</b>                            | Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.   |
| <b>ПРН 15</b>                            | Бути обізнаними з різними педагогічними теоріями та технологіями, що дозволить їм професійно викладати фахові дисципліни в закладах освіти і культури.   |
| <b>ПРН 16</b>                            | Створювати творчий задум ролі, визначати надзавдання та наскрізну дію ролі, характеризувати логіку поведінки персонажу.  |



|  |  |
|--|--|
| <b>ПРН 17</b>  | Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.  |
| <b>ПРН 18</b>  | Орієнтуватися у різних напрямках театральної-сценічної, драматургічної, режисерської діяльності.   |
| <b>ПРН 19</b>  | Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.   |
| <b>ПРН 20</b>  | Розкривати драматургічну та режисерську концепції, своєрідність театральних постановок різних жанрів, напрямів і стилів.   |
| <b>ПРН 21</b>  | Планувати організацію творчо-виробничого процесу, забезпечувати поетапність пошуку вірного мистецького рішення вистав та видовищ усіх видів та жанрів на високому художньому рівні.  |
| <b>ПРН 22</b>  | Органічно та цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики; співати у хорі, ансамблі, соло.   |
| <b>ПРН 23</b>  | Здійснювати аргументований критичний аналіз вистав та фільмів, готувати театральні-критичні матеріали різного жанру.   |
| <b>ПРН 24</b>  | Вести лекційну та просвітницьку роботу в галузі театального мистецтва.   |
| <b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b> |  |
| <b>Кадрове забезпечення</b>                          | <p>Якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку за освітньо-професійною програмою, відповідає ліцензійним умовам (згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (із змінами і доповненнями, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 10 травня 2018 р. № 347) «Про затвердження ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти»).</p> <p>Освітній процес забезпечують 10 науково-педагогічних працівників кафедр університету: з них 1 кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України, 2 заслужених артисти України, 3 народних артисти України, з них 2 –доценти. Таким чином, частка науково-педагогічних працівників із науковими ступенями та званнями становить 60%.</p> <p>Навчальний процес здійснюють також викладачі з інших кафедр, які працюють за основним місцем роботи. Серед них: 1 доктор педагогічних наук, 1 доктор мистецтвознавства, 1 доктор філософських наук; 1 доктор психологічних наук, 14</p> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>кандидатів наук, доцентів.</p> <p>Таким чином, проведення лекцій з навчальних дисциплін науково-педагогічними (науковими) працівниками відповідної спеціальності за основним місцем роботи, які мають науковий ступінь та/або вчене звання становить 100 %, з них ті, які мають науковий ступінь доктора наук або вчене звання професора – 30%. Викладачі, що забезпечують реалізацію даної програми, мають відповідну базову освіту, необхідну кількість публікацій у виданнях Scopus, Web of science, фахових виданнях, беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня (міжнародних, всеукраїнських, регіональних). Всі науково-педагогічні працівники, відповідно до укладених графіків, проходять підвищення кваліфікації у закладах вищої освіти.</p>  |
| <b>Матеріально-технічне забезпечення</b>                | <p>Матеріально-технічне забезпечення професійної підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня освітньої програми «Акторське мистецтво» відповідає ліцензійним умовам. Викладання навчальних дисциплін освітньої програми здійснюється в лабораторіях та спеціалізованих кабінетах, які оснащені належним обладнанням та установками. Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (із змінами і доповненнями, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 10 травня 2018 р. № 347) «Про затвердження ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти»).</p>   |
| <b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b> | <p>У Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка функціонує потужна система інформаційного забезпечення, складовими якої є: офіційний сайт університету (<a href="http://tnpu.edu.ua">http://tnpu.edu.ua</a>); електронний архів-репозитарій (<a href="http://dSPACE.tnpu.edu.ua/index.jsp?locale=uk">http://dSPACE.tnpu.edu.ua/index.jsp?locale=uk</a>); точки бездротового доступу до Інтернету; електронний каталог віртуальної бібліотеки (<a href="http://catalog.library.tnpu.edu.ua">http://catalog.library.tnpu.edu.ua</a>); наукова бібліотека, читальні зали, віртуальне навчальне середовище Moodle.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення навчального процесу включає: навчальний план, навчально-методичні комплекси дисциплін, навчальні та робочі програми дисциплін; програму практики; методичні вказівки щодо виконання курсових та бакалаврських робіт; пакети комплексних контрольних робіт; авторські розробки (підручники, навчальні посібники, методичні матеріали) професорсько-викладацького складу.</p> |
| <b>9 – Академічна мобільність</b>                       |   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Національна<br/>кредитна<br/>мобільність</b>               | <p>Укдалено угоди про організацію академічних обмінів з наступними навчальними закладами:<br/> Прикарпатський національний університет ім. В.Стефаника, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, Тернопільський національний медичний університет ім.І.Горбачевського, Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди, Чернівецький національний університет ім. Юрія Федьковича.</p>  |
| <b>Міжнародна<br/>кредитна<br/>мобільність</b>                | <p>Згідно з угодами ТНПУ про міжнародну кредитну мобільність, зокрема ERASMUS+:<br/> Університет Мармара (20.11.2019 р. – 19.11.2024 р.);<br/> Шеньянський педагогічний університет (29.11.2018 р. – 28.11.2023 р.),<br/> Університет Humanitas (м. Сосновець) (27.11.2018 р. – необмежений);<br/> Віденська педагогічна вища школа (27.11.2017 р.- 27.11.2020 р.),<br/> Куявсько-Поморська вища школа (м. Бидгощ) (27.10.2014 р. – необмежений);<br/> Вища лінгвістична школа у м. Ченстохова (27.10.2014 р. – необмежений);<br/> Вища педагогічна школа Карінтії імені Віктора Франкеля (06.02.2009 р. – 01.07. 2020 р.).<br/> <a href="http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdil4/partners.php">http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdil4/partners.php</a></p> |
| <b>Навчання<br/>іноземних<br/>здобувачів<br/>вищої освіти</b> |  |

## 2. Перелік-компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1 Перелік компонент ОП

| Код н/д                           | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма підсумк. контролю  |
|-----------------------------------|---|--------------------|--|
| 1                                 | 2   | 3                  | 4  |
| <b>Обов'язкові компоненти ОП</b>  |   |                    |  |
| <b>1.1. Загальна підготовка</b>   |   |                    |  |
| ОК 1.                             | Історія України та національної культури  | 4                  | екзамен  |
| ОК 2.                             | Українська мова (за професійним спрямуванням)   | 3                  | залік, екзамен   |
| ОК 3.                             | Філософія   | 3                  | екзамен  |
| ОК 4.                             | Іноземна мова   | 6                  | залік, екзамен   |
| ОК 5.                             | Культура безпеки  | 3                  | залік  |
| ОК 6.                             | Людина і навколишнє середовище  | 3                  | залік  |
| ОК 7.                             | Фізичне виховання   |                    | залік, залік   |
| <b>1.2. Професійна підготовка</b> |   |                    |  |
| ОК 8.                             | Педагогіка  | 3                  | залік, залік   |
| ОК 9.                             | Психологія творчості і обдарованості  | 3                  | залік  |
| ОК 10.                            | Історія театру  | 12                 | залік, залік, залік, екзамен, залік, екзамен                     |
| ОК 12.                            | Майстерність актора   | 48                 | екзамен, екзамен, залік, екзамен, залік, екзамен, екзамен, залік |
| ОК 13.                            | Тренінг з майстерності актора   | 5                  | залік, залік   |
| ОК 14.                            | Сценічна мова   | 24                 | екзамен, екзамен, залік, екзамен, залік, екзамен, залік, екзамен |

|   |  |            |   |
|---|--|------------|---|
| ОК 15.  | Основи сценічного руху                   | 9          | залік,<br>залік,<br>екзамен,<br>залік,<br>екзамен |
| ОК 16.  | Музична грамота та постановка голосу     | 3          | залік   |
| ОК 17.  | Історія і теорія кіномистецтва           | 3          | залік   |
| ОК 18   | Грим                                     | 4          | залік,<br>екзамен                                 |
| ОК 19   | Сценічний спів                           | 6          | залік,<br>екзамен                                 |
| ОК 20   | Танець                                   | 9          | екзамен   |
| ОК 21   | Підготовка бакалаврської роботи          | 3          | залік   |
| <b>1.3. Практика</b>  |  |            |   |
| ОК 22   | Практика                                 | 24         | залік,<br>залік,<br>залік,<br>екзамен             |
| <b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів:</b>  |  | <b>178</b> |   |
| <b>Вибіркові компоненти ОП</b>  |  |            |   |
| <i>2.1. Загальна підготовка (одна на вибір) з університетського каталогу вибіркових дисциплін гуманітарної підготовки та (1-2 дисципліни із каталогу вибіркових дисциплін ТНПУ інших рівнів вищої освіти чи освітніх програм / інших ЗВО за програмами зовнішньої чи внутрішньої академічної мобільності)</i> |  |            |   |
| ВК 1.   | Етика і естетика                         | 3          | залік   |
| ВК2.  | Етикет як форма культури                 |            |   |
| ВК3.  | Логіка                                   |            |   |
| ВК 4.   | Економіка                                | 3          | залік   |
| ВК5.  | Економіка культури та мистецтва          |            |   |
| ВК6.  | Основи демократії                        |            |   |
| ВК7.  | Правознавство                            | 3          | залік   |
| ВК8   | Релігієзнавство                          |            |   |
| ВК9.  | Сучасні інформаційні технології          |            |   |
| ВК10.   | Соціологія                               | 3          | залік   |
| ВК11.   | Політологія                              |            |   |
| ВК12.   | Іміджологія                              |            |   |
| <b>2.2. Професійна підготовка</b>   |  |            |   |
| <i>Дисципліни із каталогу вибіркових дисциплін ОП або каталогу вибіркових дисциплін ТНПУ інших рівнів вищої освіти чи освітніх програм / інших ЗВО за програмами зовнішньої чи внутрішньої академічної мобільності)</i>   |  |            |   |
| ВК13.   | Історія костюму і побуту                 | 4          | залік   |
| ВК 14.  | Історія музики                           |            |   |
| ВК 15.  | Історія мистецтва та архітектури         |            |   |
| ВК 16.  | Історія літератури                       | 4          | залік   |
| ВК 17.  | Український традиційний одяг             |            |   |
| ВК 18.  | Етнографія                               |            |   |
| ВК 19.  | Сценарна майстерність                    | 6          | залік   |
| ВК 20.  | Організація театраль-но-гурткової роботи |            |   |

|   |  |            |       |
|---|--|------------|-------|
| ВК 21.  | Арт-терпія                                       |            |       |
| ВК 22.  | Робота з мікрофоном                              | 6          | залік |
| ВК 23.  | Мистецтво ведучого і конференс                   |            |       |
| ВК 24.  | Інформаційні технології в професійній діяльності |            |       |
| ВК 25.  | Вокальний ансамбль                               | 6          | залік |
| ВК 26.  | Художнє слово                                    |            |       |
| ВК 27.  | Хоровий клас                                     |            |       |
| ВК 28.  | Основи сценічного бою                            | 6          | залік |
| ВК 29.  | Пантоміма  |            |       |
| ВК 30.  | Основи бойових мистецтв                          |            |       |
| ВК 31.  | Основи театрального-декораційного мистецтва      | 4          | залік |
| ВК 32.  | Основи теорії драми                              |            |       |
| ВК 33.  | Основи сценографії                               |            |       |
| ВК 34.  | Танець у виставі                                 | 4          | залік |
| ВК 35.  | Ритміка  |            |       |
| ВК 36.  | Сценічна мова на естраді                         |            |       |
| ВК 37.  | Кіно в сценічному мистецтві                      | 4          | залік |
| ВК 38.  | Вокальні жанри в сценічному мистецтві            |            |       |
| ВК 39.  | Телебачення та радіо в сценічному мистецтві      |            |       |
| ВК 40.  | Акторська майстерність в кіно                    | 4          | залік |
| ВК 41.  | Акторська майстерність на телебаченні, радіо     |            |       |
| ВК 42.  | Робота перед камерою                             |            |       |
| <b>Загальний обсяг вибірових компонентів:</b> |  | <b>60</b>  |       |
| <b>Атестація</b>                              |  |            |       |
| A1  | Акторське мистецтво (теорія)                     | 1          |       |
| A2  | Дипломна робота (вистава)                        | 1          |       |
| <b>Загальний обсяг атестації:</b>             |  | <b>2</b>   |       |
| <b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>     |  | <b>240</b> |       |



|                                   |  |  |   |                         |                                 |   |                                 |
|-----------------------------------|--|--|---|-------------------------|---------------------------------|---|---------------------------------|
|                                   |  |  |   |                         |                                 |   | Економіка культури та мистецтва |
|                                   |  |  |   |                         |                                 |   | Основи демократії               |
|                                   |  |  |   |                         | Правознавство                   |   |                                 |
|                                   |  |  |   |                         | Релігізнавство                  |   |                                 |
|                                   |  |  |   |                         | Сучасні інформаційні технології |   |                                 |
|                                   |  |  |   |                         |                                 | Соціологія                              |                                 |
|                                   |  |  |   |                         |                                 | Політологія                             |                                 |
|                                   |  |  |   |                         |                                 | Іміджологія                             |                                 |
| <b>2.2. Професійна підготовка</b> |  |  |   |                         |                                 |   |                                 |
|                                   |  | Історія костюму і побуту                         |   |                         |                                 |   |                                 |
|                                   |  | Історія музики                                   |   |                         |                                 |   |                                 |
|                                   |  | Історія мистецтва та архітектури                 |   |                         |                                 |   |                                 |
|                                   |  |  | Історія літератури                        |                         |                                 |   |                                 |
|                                   |  |  | Український традиційний одяг              |                         |                                 |   |                                 |
|                                   |  |  | Етнографія                                |                         |                                 |   |                                 |
|                                   |  |  |   |                         |                                 | Сценарна майстерність                   |                                 |
|                                   |  |  |   |                         |                                 | Організація театральнo-гурткової роботи |                                 |
|                                   |  |  |   |                         |                                 | Арт-терапія                             |                                 |
|                                   |  | Робота з мікрофоном                              |   |                         |                                 |   |                                 |
|                                   |  | Мистецтво ведучого і конференс                   |   |                         |                                 |   |                                 |
|                                   |  | Інформаційні технології в професійній діяльності |   |                         |                                 |   |                                 |
|                                   |  |  |   |                         |                                 | Вокальний ансамбль                      |                                 |
|                                   |  |  |   |                         |                                 | Художнє слово                           |                                 |
|                                   |  |  |   |                         |                                 | Хоровий клас                            |                                 |
|                                   |  |  |   | Основи сценічного бою   |                                 |   |                                 |
|                                   |  |  |   | Пантоміма               |                                 |   |                                 |
|                                   |  |  |   | Основи бойових мистецтв |                                 |   |                                 |
|                                   |  |  | Основи театральнo-декораційного мистецтва |                         |                                 |   |                                 |
|                                   |  |  | Основи теорії драми                       |                         |                                 |   |                                 |
|                                   |  |  | Основи сценографії                        |                         |                                 |   |                                 |
|                                   |  |  |   |                         | Танець у виставі                |   |                                 |
|                                   |  |  |   |                         | Ритміка                         |   |                                 |
|                                   |  |  |   |                         | Сценічна мова на естраді        |   |                                 |
|                                   |  |  |   |                         |                                 | Кіно в сценічному мистецтві             |                                 |
|                                   |  |  |   |                         |                                 | Вокальні жанри в сценічному мистецтві   |                                 |
|                                   |  |  |   |                         |                                 | Телебачення та радіо в                  |                                 |



|           |  |  |  |  |  |                      |  |
|-----------|--|--|--|--|--|----------------------|--|
|           |  |  |  |  |  | сценічному мистецтві |  |
|           |  |  |  |  |  |                      | Акторська майстерність в кіно                |
|           |  |  |  |  |  |                      | Акторська майстерність на телебаченні, радіо |
|           |  |  |  |  |  |                      | Робота перед камерою                         |
| Атестація |  |  |  |  |  |                      |  |
|           |  |  |  |  |  |                      | Акторське мистецтво (теорія)                 |
|           |  |  |  |  |  |                      | Дипломна робота (вистава)                    |

|  |   |
|--|---|
| <b>Форма атестації здобувачів вищої освіти</b>               | <p>Атестація випускників освітньої програми спеціальності 026 Сценічне мистецтво проводиться у формі публічного захисту бакалаврської роботи, а також комплексного кваліфікаційного екзамену та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: бакалавр сценічного мистецтва, актор драматичного театру і кіно</p> <p>Атестація здійснюється відкрито і публічно.</p>  |
| <b>Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти</b> | <p>Функціонує система внутрішнього забезпечення якості, яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;</li> <li>– здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;</li> <li>– забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів;</li> <li>– забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;</li> <li>– забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;</li> <li>– забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективного системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</li> </ul> <p>Система забезпечення ЗВО якості освітньої діяльності та якості вищої освіти за поданням ЗВО оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.</p> <p>Регулюється Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка, затвердженим вченою радою університету, протокол № 7 від 23. 02. 2016 р. із змінами і доповненнями, затвердженими вченою радою університету, протокол № 6 від 23. 12. 2019 р., уведеними в дію наказом ректора № 281-р від 23. 12. 2019 р.</p> |
| <b>Принципи та процедури забезпечення</b>                    | <p>Принципи та процедури забезпечення якості вищої освіти в ТНПУ представлені у таких нормативних документах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Положення про організацію освітнього процесу Тернопільського</li> </ul>  |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>якості освіти</b></p>                                       | <p>національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка: <a href="http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_pro_tsesu.pdf">http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_pro_tsesu.pdf</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Положення про організацію та проведення практик студентів: <a href="http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_ta_provedenni_a_praktyk_studentiv.pdf">http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_ta_provedenni_a_praktyk_studentiv.pdf</a></li> <li>• Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науковопедагогічних працівників. Положення про реалізацію права на академічну мобільність: <a href="http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_poriadok_realizatsii_prava_na_akademichnu_mobilnist.pdf">http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_poriadok_realizatsii_prava_na_akademichnu_mobilnist.pdf</a></li> <li>• Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти <a href="http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_systemu_vnutrishnoho_zabezpechennia%20yakosti.pdf">http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_systemu_vnutrishnoho_zabezpechennia%20yakosti.pdf</a></li> <li>• Положення про центр забезпечення якості освіти: <a href="http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/Vchena_rada%2018-19/Polozhennia%20pro%20центр%20забезпечення%20якості%20освіти.pdf">http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/Vchena_rada%2018-19/Polozhennia%20pro%20центр%20забезпечення%20якості%20освіти.pdf</a></li> </ul> |
| <p><b>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</b></p> | <p>Механізм створення та періодичного перегляду ОП закладено у «Положенні про проектні групи та групи забезпечення спеціальності з розроблення та супроводження освітніх програм», що діє у ТНПУ: <a href="http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_proektni_hrupy_ta_hrupy_zabezpechennia_spetsialnosti_z_rozroblennia_i_suprovodzhennia_osvitnikh_prohram.pdf">http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_proektni_hrupy_ta_hrupy_zabezpechennia_spetsialnosti_z_rozroblennia_i_suprovodzhennia_osvitnikh_prohram.pdf</a>.</p> <p>Група забезпечення спеціальності 026 Сценічне мистецтво здійснює моніторинг ринку праці, організаційно супроводжує процес підготовки здобувачів вищої освіти протягом усього терміну навчання, аналізує її актуальність, відповідність ОП чинним нормативним документам, рекомендаціям МОН України, вимогам роботодавців та студентської спільноти й, за необхідності, розробляє зміни до навчальних планів та іншої документації. Пропозиції щодо удосконалення ОП надає програмна рада зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво як дорадчий орган гаранта ОП, створена Комісією внутрішнього забезпечення якості освіти факультету мистецтв.</p> <p>Положення про систему внутрішнього забезпечення якості в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка, затвердженим вченою радою університету, протокол № 7 від 23. 02. 2016 р. із змінами і доповненнями, затвердженими вченою радою університету, протокол № 6 від 23. 12. 2019 р., уведеними в дію наказом ректора № 281-р від 23. 12. 2019 р.</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників ЗВО та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб</b></p> | <p>Впроваджено механізм оцінювання досягнень здобувачів – претендентів на отримання стипендій; оцінювання науково-педагогічних працівників на основі рейтингів науководослідної, методичної та організаційної роботи і рейтингування викладачів за результатами анкетування здобувачів. Він закладений у таких нормативних документах ТНПУ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Положення про рейтингове оцінювання здобувачів вищої освіти в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка: <a href="http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_reitynhove_otsiniuvannia_zdobuvachiv_vyshchoi_osvity.pdf">http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_reitynhove_otsiniuvannia_zdobuvachiv_vyshchoi_osvity.pdf</a>;</li> <li>• Порядок формування рейтингу осіб, що навчаються за кошти державного (місцевого) бюджету: <a href="http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennja_pro_form_reytyngu_derzhbjud_zhet.pdf">http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennja_pro_form_reytyngu_derzhbjud_zhet.pdf</a>;</li> <li>• Правила призначення стипендій у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка <a href="http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Pravyly_pryznachennja_stypendij_.pdf">http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Pravyly_pryznachennja_stypendij_.pdf</a> ;</li> <li>• Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників: <a href="http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_reitynhove_otsiniuvannia_profesiinoi_dialnosti_naukovo_pedagogichnykh_pratsivnykiv.pdf">http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_reitynhove_otsiniuvannia_profesiinoi_dialnosti_naukovo_pedagogichnykh_pratsivnykiv.pdf</a> ;</li> </ul> <p>Результати оцінки та рейтингування оприлюднюються на веб-сайті ТНПУ: <a href="http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdzily/monitoring/Rezultaty_monitorynhovykh_doslidzen_za_2018-2019_rr_.pdf">http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdzily/monitoring/Rezultaty_monitorynhovykh_doslidzen_za_2018-2019_rr_.pdf</a></p> |
| <p><b>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</b></p>   | <p>Регулюється положенням про підвищення кваліфікації (стажування) педагогічних і науково-педагогічних працівників, затвердженим вченою радою університету протокол № 1 від 30. 08. 2019 р., уведеним в дію наказом ректора № 180-р від 02. 09. 2019 р.</p> <p>Ведеться робота над посиленням практичної складової підвищення кваліфікації НПП в системі післядипломної та неформальної освіти, зокрема, шляхом проходження стажувань на підприємствах, установах, організаціях в межах України та закордоном, участі у міжнародних проектах, грантових програмах, навчання за сертифікаційними програмами. В ТНПУ розроблена та реалізується програма професійного розвитку викладачів: <a href="http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Programa_profesijnoho_rozvytku_vykladachi_v.pdf">http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Programa_profesijnoho_rozvytku_vykladachi_v.pdf</a></p>  |
| <p><b>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього</b></p>   | <p>Здобувачі ОП Акторське мистецтво забезпечені необхідними ресурсами (матеріальна база, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, дистанційна освітня платформа Moodle). Реалізуються заходи щодо удосконалення організації самостійної роботи здобувачів різних форм навчання, в т.ч. через</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>процесу</b></p>  | <p>постійний моніторинг, актуалізацію курсів дисциплін, дистанційну освітню платформу Moodle. В ТНПУ діють:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Положення про організацію самостійної роботи студентів: <a href="http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_samostiinu_robotu_studenti_v__.pdf">http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_samostiinu_robotu_studenti_v__.pdf</a> ;</li> <li>• Положення про дистанційне навчання в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка: <a href="http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Polozhennia_pro_dystantsiine_navchannia.p df">http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Polozhennia_pro_dystantsiine_navchannia.p df</a></li> <li>• Положення про електронний навчальнометодичний комплекс навчальної дисципліни <a href="http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_elektronnyi_navchalno_m etodychnyi_kompleks_navchalnoi_dystrypliny.p df">http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_elektronnyi_navchalno_m etodychnyi_kompleks_navchalnoi_dystrypliny.p df</a></li> </ul>   |
| <p><b>Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками ЗВО та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників ЗВО і здобувачів вищої освіти</b></p> | <p>У ТНПУ діє:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти: <a href="http://tnpu.edu.ua/naukovarobota/public%20information/Plag%20zdoby v.p df">http://tnpu.edu.ua/naukovarobota/public%20information/Plag%20zdoby v.p df</a> ;</li> <li>• Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчально-методичній та науково-дослідній роботі працівників: <a href="http://tnpu.edu.ua/naukovarobota/public%20information/Plagiat%20pra civ n.pdf">http://tnpu.edu.ua/naukovarobota/public%20information/Plagiat%20pra civ n.pdf</a>.</li> </ul> <p>В ТНПУ діє Постійна комісія з питань етики і академічної доброчесності запобігання плагіату освітній діяльності: <a href="http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/V chena_rada%2018-19/Комісія%20з%20академічної%20доброчес ності.jpg">http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/V chena_rada%2018-19/Комісія%20з%20академічної%20доброчес ності.jpg</a></p> <p>Усі здобувачі вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво та науково-педагогічні працівники, що забезпечують реалізацію ОП, підписують декларацію про дотримання академічної доброчесності. Кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти перевіряються на плагіат в системі MOODLE.</p> |
| <p><b>Інші процедури і заходи</b></p>  | <p>В ТНПУ діють:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Інституційна модель системи внутрішнього забезпечення якості освіти: <a href="http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/monitoring/I nstytutsiina_model_systemy_vnutrishnoho_zabe zpechennia_jakosti_TNPU.pdf">http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/monitoring/I nstytutsiina_model_systemy_vnutrishnoho_zabe zpechennia_jakosti_TNPU.pdf</a> ;</li> <li>• Програма заходів із забезпечення якості освіти: <a href="http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Programa_zakhodiv_iz_zabezpechennia_ ya kosti_osvity.pdf">http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Programa_zakhodiv_iz_zabezpechennia_ ya kosti_osvity.pdf</a></li> </ul>   |









|       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |   |   |   |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|--|---|---|---|---|---|--|--|---|---|---|---|
| БК 20 |   |   |   |   | + |   |   | + | + |  |   |  |   | + |   |   |   |  |  | + |   |   | + |
| БК 21 |   |   |   |   |   | + |   |   |   |  |   |  | + |   |   |   |   |  |  |   |   |   |   |
| БК 22 |   | + |   |   |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  | + |   |   |   |
| БК 23 |   | + |   |   |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  | + | + |   |   |
| БК 24 |   |   |   |   | + |   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  | + |   |   |   |
| БК 25 |   |   |   |   |   | + |   |   |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  | + |   | + |   |
| БК 26 |   |   |   |   | + |   |   | + |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  | + | + |   |   |
| БК 27 |   |   |   |   |   | + |   |   |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  | + |   | + |   |
| БК 28 |   |   |   |   |   | + |   |   |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |   | + |   |
| БК 29 |   |   |   |   |   | + | + |   |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |   | + |   |
| БК 30 |   |   |   |   |   | + |   |   |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |   | + |   |
| БК 31 | + | + |   | + |   | + |   |   |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |   |   |   |
| БК 32 |   |   |   |   |   |   |   |   | + |  |   |  |   |   | + |   | + |  |  |   |   |   |   |
| БК 33 |   |   |   |   |   |   |   |   | + |  | + |  |   |   |   |   |   |  |  |   | + | + |   |
| БК 34 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |   |   | + |
| БК 35 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |   |   | + |
| БК 36 |   | + | + |   |   | + |   |   |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   |   |   |   |
| БК 37 |   |   |   |   |   | + |   |   |   |  |   |  |   |   |   | + | + |  |  |   |   |   | + |
| БК 38 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   | + | + | + |
| БК 39 |   | + |   |   |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   | + |   |   |
| БК 40 |   |   |   |   |   | + |   |   |   |  |   |  |   |   | + |   |   |  |  |   | + | + |   |
| БК 41 |   |   |   |   |   | + |   |   |   |  |   |  |   |   | + |   |   |  |  |   |   |   |   |
| БК 42 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   |   |   |   |  |  |   | + |   | + |

## 6. Перелік нормативних документів, на яких базується освітня програма

1. Закон України «Про вищу освіту». Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.

2. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Наказ МОН України від 01.06.2017 № 600 (у редакції наказу МОН України від 21.12.2017 № 1648. Режим доступу: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/rekomendatsii-1648.pdf>

3. Національний класифікатор України. Класифікатор професій ДК 003: 2010. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>.

4. Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій». Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF>.

5. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/ru/266-2015-%>

- QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) –  
[http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial\\_declarations/EHEAParis2018\\_Communique\\_AppendixIII\\_952778.pdf](http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf)
4. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011 –  
<http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-ofeducation-isced-2011-en.pdf>; <http://uis.unesco.org/en/topic/international-standardclassification-education-isced>
5. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКОГ) 2013 –  
<http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/internationalstandardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailedfielddescriptions-2015-en.pdf>
6. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
7. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
8. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. –  
<https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
9. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
10. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
11. Указ Президента України «Питання європейської та євроатлантичної інтеграції» від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>
12. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах) № 261 від 23 березня 2016 р.
13. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.).

#### 6.2. Інші рекомендовані джерела

1. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей)  
<http://www.unideusto.org/tuningeu>.
2. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentivbolonskohoprotsesu.html?start=80>

Гарант освітньої програми,  
керівник проектної групи

Програму розглянуто на засіданні кафедри театрального мистецтва  
Протокол № 1 від 26.08.20 р.  
Завідувач кафедри

Л.С. Ванюга

В.А. Хім'як

Програму затверджено радою факультету  
Протокол № 1 від 28.08.2020 р.  
Голова ради факультету

З. М. Стельмашук

Освітню програму рекомендовано до впровадження Вченою радою Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Протокол № 1 від 31.08.2020 р.  
Учений секретар університету

В.Р. Гевко

